madVR Envy Mk II

11 990,00 €

Galerie

Description courte du produit

Des contrastes saisissants, des ombres et lumières plus détaillées, une image plus nette et parfaitement adaptée en temps réel à votre écran pour un rendu réaliste exceptionnel.

Découvrez le meilleur du traitement d’image pour votre home cinéma avec le processeur vidéo madVR ENVY.

Disponible en version Pro ou Extreme.

Description du produit

Fonctionnalités du madVR ENVYImage4K DTM Dynamic Tone Mapping

Mappage dynamique des tonalités chromatiques 4K

madVR Labs a été le pionnier du mappage dynamique des tons dynamiques HDR image par image. Notre moteur DTM 2.0, en instance de brevet, analyse chaque image en temps réel pour optimiser chaque pixel. Cela représente près d’un demi-milliard de pixels par seconde en 4K 60 images par secondes ! Nos procédés exclusifs Highlight Recovery, Contrast Recovery et Shadow Detail Recovery fournissent une image si accrochante au premier regard que vous ne pourrez plus vous en passer. Enfin, vous pouvez profiter de films et d’émissions HDR à la maison comme jamais auparavant, comme le réalisateur l’avait prévu. Maintenant avec des préférences «Looks» entièrement personnalisables !

Image enhancement

© Cinéphil SPRL - Tous droits réservés

Réduction des artefacts

L’Envy possède des algorithmes de la plus haute qualité pour supprimer les artefacts de compression et le bruit, ainsi que l’effet de postérisation de bandes 8 bits. De nombreux autres réglages pour l’amélioration de l’image sont également disponibles pour supprimer ou ajouter du grain, accentuer les détails de textures, de bords, supprimer les artefacts d’oscillations parasites, etc.

3D LUT calibration and convergence correction

Calibration 3D LUT et correction de convergences

L’Envy permet des étalonnages incroyablement précis en prenant en charge d’énormes LUT 3D à 256 points, sans aucune perte de données de mesure et de précision, contrairement à d’autres processeurs. Cela se traduit par 16,7 millions de points de précision, contre moins de 5 000 points sur d’autres systèmes. L’Envy s’intègre aux solutions d’étalonnage, notamment ColourSpace, Calman, displayCal, etc.

L’Envy permet une correction de convergence et de géométrie avancée, parfaite pour l’alignement de projecteurs et des ajustements pour les écrans courbes et artefacts induis par les lentilles anamorphiques.

4K Upscaling & Sharpening

Mise à l’échelle et filtres de netteté en 4K

L’Envy utilise des algorithmes d’apprentissage automatique exclusifs pour fournir une conversion ascendante 4K, 8K* et un étirement anamorphique inégalé. Il fournit également une conversion ascendante de chrominance de la plus haute qualité (4: 2: 0-> 4: 4: 4) et peut automatiquement inverser certaines mises à l’échelle de chrominances non optimisées utilisées par les lecteurs sources pour ensuite appliquer parfaitement sa conversion ascendante de chrominance grâce à ses algorithmes supérieurs.

ConfortAuto Aspect Ratio Control

Contrôle de ratio d’aspect automatique

L’Envy détecte tous les rapport hauteur / largeur d’image et l’ajuste instantanément afin de l’adapter exactement à votre écran, quel que soit son ratio ou celui du film, même s’il change d’avant en arrière. Ceci est cruellement nécessaire pour les écrans avec des rapports d’aspect larges et profite à ceux qui possèdent des écrans 16:9. L’Envy analyse le film avec vous, pour connaître les proportions utilisées et s’assurer qu’il offre un contrôle de ratio d’image automatique inégalé pour vous débarrasser une fois pour toutes des bandes noires.

Subtitle Handling & Profiles

Gestion des sous-titres et profils

Fini les sous-titres tronqués sur votre écran au format scope ? Notre gestion des sous-titres redimensionne dynamiquement votre image pour l’adapter aux sous-titres uniquement lorsque cela est nécessaire, maximisant ainsi la taille de votre image. Et notre nouveau système de profils offre une gestion des paramètres la plus puissante et la plus facile à utiliser que vous n’ayez jamais vue auparavant.

Fonctionnalités avancéesGestion des profils

Améliorez votre image automatiquement et selon vos conditions grâce à la gestion de profils. Le madVR ENVY vous permet d’ajuster vos réglages pour chaque type d’image sous forme de profils personnalisables. Chaque profil sera ensuite activé dès que sa condition sera détectée par le madVR ENVY.
Par exemple : vous pouvez régler votre netteté idéale pour vos films en 1080p et enregistrer un réglage différent pour vos films 4K. De quoi profiter d’une image parfaitement calibrée dans toutes les situations.

Contrôle IP

Le madVR ENVY est pilotable à distance grâce aux systèmes domotiques Control4, Crestron, RTI ou Savant (à venir). Pour en savoir plus sur ces systèmes d’automatisation, n’hésitez pas à consulter la documentation ou à nous contacter.

Besoin d’aide ?

Avec votre permission, notre assistance peut se connecter à distance à votre ENVY, voir sa sortie vidéo en temps réel et

© Cinéphil SPRL - Tous droits réservés

agir comme s’il était dans la pièce avec vous, afin de vous assister dans la configuration de votre appareil.

Quel madVR vous correspond ? madVR ENVY PROmadVR ENVY EXTREME

• **Traitement avancé** des ombres et des hautes lumières : off, low, medium, high, very high.

• Support et gestion de la mise à l’échelle de l’image jusqu’à **4K**.

• **Traitement maximal** des ombres et des hautes lumières avec l’ajout du niveau « insane » qui offre un rendu HDR parfait.

• Support et gestion de la mise à l’échelle de l’image jusqu’à **8K**.

• Puissance de calcul accrue pour des rendus plus détaillés basés sur **l’intelligence artificielle**.

• **Mise à jour matérielle** possible pour toujours bénéficier du meilleur traitement d’image.

CaractéristiquesHDR Dynamic Tone Mapping (DTM - mappage dynamique des tonalités chromatiques) Pro ExtremeDTM image par image, aucune métadonnée requise ✔ ✔Double algorithme avancé de détection de changement de scène ✔ ✔Récupération du contraste (off, low, medium, high) Tous TousRécupération des détails des ombres (off, low, medium, high, very high, insane) Tous sauf Insane TousRécupération des hautes lumières jusqu’en 4K24 (off, low, medium, high, very high, insane) Tous sauf Insane TousRécupération des hautes lumières en 4K60 (off, low, medium, high, very high, insane) - TousDTM en 1080p60 HDR ★★★★★ ★★★★★DTM en 4K24 HDR ★★★★★ ★★★★★DTM en 4K60 HDR ★★★★☆ ★★★★★**Mise à l'échelle Pro Extreme**Mise à l'échelle supérieure basée sur l’IA ring-free & artifact-free chroma upscaling ✔ ✔Mise à l'échelle supérieure basée sur l’IA ring-free & artifact-free image upscaling ✔ ✔La mise à l'échelle peut être commutée afin d’optimiser soit les sources de haute ou de basse qualité ✔ ✔Mise à l'échelle supérieure vers 4K24 ★★★★★ ★★★★★Mise à l'échelle supérieure vers 4K60 ★★★★☆ ★★★★★Mise à l'échelle supérieure vers 8K24 - ★★★★★Mise à l'échelle supérieure vers 8K60 - ★★★★★Mise à l’échelle inférieure de haute qualité nette & artefacts d'oscillations parasites (ringing) ★★★★★ ★★★★★**Ratios d’Image & Projection Pro Extreme**Ratio d’aspect automatique et détection de bandes noires ✔ ✔Changement de ratio d’image IMAX automatique ✔ ✔Pilotage des écrans à masques ✔ ✔Décalage d’image dans la matrice pour projection en largeur constante CIW ✔ ✔Correction avancée des convergences ✔ ✔Activation des mémoires de zoom automatique JVC & Sony (via contrôle IP) ✔ ✔Correction de géométrie automatique (ex. écrans courbes) - ✔Récupération des détails des ombres (off, low, medium, high, very high, insane) ✔ ✔Mise à l’échelle supérieure avec étirement anamorphique, Basé sur l’IA pour projecteurs 1080p ★★★★★ ★★★★★Mise à l’échelle supérieure avec étirement anamorphique, Basé sur l’IA pour projecteurs 4K ★★★★☆ ★★★★★Mise à l’échelle supérieure avec étirement anamorphique, Basé sur l’IA pour projecteurs 8K - ★★★★★**Réduction d’artefact et amélioration de bordures et textures Pro Extreme**Algorithme de réduction des artefacts de compression, basé sur l’IA ★★★★☆ ★★★★★Algorithme de réduction des artefacts de l’effet de postérisation (banding) ★★★★★ ★★★★★Amélioration de l’accentuation (sharpening) ★★★★★ ★★★★★Amélioration des détails de textures ★★★★★ ★★★★★**Réduction d’artefact et amélioration de bordures et textures Pro Extreme**Algorithme de réduction des artefacts de compression, basé sur l’IA ★★★★☆ ★★★★★Algorithme de réduction des artefacts de l’effet de postérisation (banding) ★★★★★ ★★★★★Amélioration de l’accentuation (sharpening) ★★★★★ ★★★★★Amélioration des détails de textures ★★★★★ ★★★★★Algorithme de réduction des artefacts de l’effet de postérisation (banding) ★★★★★ ★★★★★Amélioration de l’accentuation (sharpening) ★★★★★ ★★★★★Amélioration des détails de textures ★★★★★ ★★★★★**Futures Algorithmes plannnifiés (ajoutés par mise à jour logicielles) Pro Extreme**Interpolation de mouvement, basé sur l’IA - ★★★★★Désentrelacent d’image avec compensation de mouvement, basé sur l’IA - ★★★★★Réduction de bruit/grain multi image avec compensation de mouvement, basé sur l’IA - ★★★★★Accentuation agnostique, , basé sur l’IA - ★★★★★Gestion 4K HDR mappage dynamique des tonalités chromatiques, basé sur l’IA - ★★★★★Algorithmes et fonctionnalités supplémentaires non divulguées, basé sur l’IA - ★★★★★**Général**
Pro Extreme32 bit floating point per component processing ★★★★★ ★★★★★Algorithme de diffusion de qualité extrêmement élevée ★★★★★ ★★★★★Algorithme de fluidification de mouvement pour les diffuseurs sans ou mauvais support du 24 ips ★★★★★ ★★★★★Optimisation automatique de la qualité des niveaux d'algorythme ✔ ✔Calibration LUT 3D avec CalMAN, LightSpace, DisplayCAL, et plus ✔ ✔LUT 3D étendues 274,625 (65 * 65 * 65) or 16,777,216 points (256 * 256 * 256) ✔ ✔Mises à jour logicielles via internet simplement installable depuis de menu Envy ✔ ✔Assistance technique à distance par les revendeurs autorisés ("madAssist") ✔ ✔Interface utilisateur hautement intuitive, installation réellement plug-and-play en 1 minute ✔ ✔Pilotage IP ✔ ✔Télécommande incluse Dual band IR + RF Dual band IR + RFSupport 3D en paquet d’image (Frame packed) Pass-thru & TBD7 Pass-thru & TBD7Formats d’entrée maximal supportés 60 Hz: 4096x2160 in 12 bit 4:2:0, 4:2:2 or 8 bit 4:4:4, RGB
30 Hz: 4096x2160 in 12 bit 4:2:0, 4:2:2 or 12 bit 4:4:4, RGB 60 Hz: 4096x2160 in 12 bit 4:2:0, 4:2:2 or 8 bit 4:4:4, RGB
30 Hz: 4096x2160 in 12 bit 4:2:0, 4:2:2 or 12 bit 4:4:4, RGBRésolution de sortie maximale supportée Toutes jusqu’à 4K60 Toutes jusqu’à 8K60**Matériel et informations diverses Pro Extreme**Garanties pièces et main d’œuvre 60 mois 60 moisPuissance du processeur principal (cores / threads) 4 / 4 6 / 12Puissance de calcul de l’unité de traitement graphique (GFLOPS) 4300 10100Puissance de calcul de l’unité graphique spécialisée IA (Tensor core GFLOPS) - 81100Qualité lorsque plusieurs algorithmes exigeants sont en usage simulatné ★★★★☆ ★★★★★Ports d’entrée HDMI 2.0b

© Cinéphil SPRL - Tous droits réservés

18.0 Gbps 1 1Ports de sortie HDMI 2.0b 18.0 Gbps 1 2Port de commutation sans latence HDMI 2.0b 18.0 Gbps 1 1Port de sortie DisplayPort 1.4 DSC 36.4 Gbps1,4 2 2Mise à jour vers HDMI 2.1 (Option payante) ✔ ✔Mise à jour pour conserver l'Envy à jour dans le futur (Option payante) - ✔Puissance consommée 60W - 205W 60W - 350WTension d'alimentation 110V - 230V 115V - 240VFréquence d'alimentation 47Hz - 63Hz 47Hz - 63Hz**Dimensions et Poids Pro Extreme**Dimensions de l'unité avec pieds (L x P x H) 440 x 435 x 175 mm 440 x 435 x 175 mmDimensions d'expédition (W x D x H) 560 x 560 x 305 mm 560 x 560 x 305 mmPoids d'expédition 11.8 Kg 12.7 KgKit de montage en rack ✔ ✔Unités Rack 4 RU 4 Ru

© Cinéphil SPRL - Tous droits réservés